

Αξιόλογα χρυσά σκεύη προέρχονται από τον τάφο V. Μεταξύ άλλων ένα κύπελλο μυκηναϊκής, καθώς φαίνεται, εργασίας με έκτυπη τοξωτή διακόσμηση στο άνω μέρος και αμείβοντες στο κάτω. Ένα άλλο, που είναι μάλλον έργο Μυκηναίου, με πλούσια σπειροειδή διακόσμηση. Επίσης μια μόνωτη κύλικα ελλαδικής τεχνοτροπίας που διακοσμείται με παράσταση λιονταριών που τρέχουν σε "ιπτάμενο καλπασμό", παρατηρούμε ότι το σώμα των ζώων είναι αρκετά σχηματοποιημένο και η εκτέλεση αδρή, όμως η σκηνή είναι ζωντανή καθώς αποδίδεται ρωμαλέα η βιαιότητα των θηρίων.

Από τον τάφο IV προέρχεται και ένας χρυσός κάνθαρος, χαρακτηριστικό αγγείο ελλαδικού χαρακτήρα που μιμείται μεσοελλαδικό κεραμικό τύπο, γνωστό όμως και από την Κρήτη. Το σκεύος δεν έχει καθόλου διακόσμηση, το σχήμα με έντονο γωνιώδες περίγραμμα είναι απέριττο και ωραία ισορροπημένο. Οι κομψές υπερυψωμένες λαβές έχουν ενισχυθεί εσωτερικά με άργυρο.



Μια χρυσή κύλικα με χαμηλό πόδι από τον ίδιο τάφο είναι καθώς φαίνεται μινωικό έργο, η βάση της είναι ενισχυμένη με χαλκό και στην εξωτερική επιφάνεια φέρει αυλάκωση που κοσμείται με μια σειρά έκτυπους κύκλους. Στο σώμα του αγγείου, ανάμερα σε δύο διπλές αυλακώσεις, μια ζωοφόρος από 15 ρόδακες εξαιρετικά λεπτής τέχνης αποτελεί την κύρια διακόσμηση που είναι επίσης έκτυπη. Το χείλος, ελαφρά στραμμένο προς τα έξω, και αρμονική λαβή που κοσμείται με διπλή νεύρωση και έκτυπα γραμμίδια, δείχνουν τέλεια κατανόηση της τεχνικής. Από ολόκληρο το αντικείμενο αναδίδεται μια αίσθηση εκλεπτυσμένης κομψότητας.

Το περίφημο "κύπελλο του Νέστορος", επίσης από τον τάφο IV, έχει ένα πρωτότυπο σχήμα που ταυτίζεται με το *δέπας αμφικύπελλον*, γνωστό από τις ομηρικές περιγραφές σαν το χαρακτηριστικό κύπελλο που χρησιμοποιούσε ο Νέστωρ. Το απλό, κωνικό σώμα στηρίζεται σε κυλινδρικό πόδι κατασκευασμένο από το ίδιο φύλλο χρυσού. Οι λαβές είναι ατρακτοειδούς τύπου, επάνω τους στέκονται δύο πουλιά με ανοιγμένα φτερά που έχουν θεωρηθεί περιστέρια από τους περισσότερους ερευνητές ή γύπες από άλλους. Το "κύπελλο του Νέστορος" είναι μυκηναϊκό έργο αλλά το σχήμα του είναι γνωστό και από τη μινωική Κρήτη. Τα δύο ταινιόσχημα υποστηρίγματα που ενώνουν τη βάση με τις λαβές είναι προσθήκες, ίσως λίγο μεταγενέστερες από την αρχική κατασκευή.



Η διακόσμηση των λαβών με ζώα ή πουλιά ζωντανεύει το αγγείο δίνοντάς του τον χαρακτήρα της μοναδικότητας και φωτίζει την πτυχή εκείνη της μυκηναϊκής τέχνης που σχετίζεται με τις παραστάσεις ζώων, αγαπητό μυκηναϊκό θέμα που διακοσμεί όχι μόνο αγγεία, όπλα και σφραγίδες, αλλά και το μοναδικό μνημείο μεγάλης γλυπτικής, την Πύλη των Λεόντων.

Στη γνήσια μυκηναϊκή τεχνοτροπία ανήκουν τέσσερα χρυσά κύπελλα που ανακαλύφθηκαν το 1877 στην περιοχή του Ταφικού Κύκλου Α, προέρχονται από σύληση τάφου και είχαν αποκρυβεί από τυμβωρύχους ήδη στην αρχαιότητα. Έχουν σχήμα καλυκόσχημης φιάλης με πόδι και αποτελούνται από δύο ελάσματα χρυσού ενωμένα μεταξύ τους με χρυσά καρφιά.

Αγγεία από χρυσό

Συντάχθηκε απο τον/την Administrator

Πέμπτη, 23 Οκτώβριος 2008 19:40 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 23 Οκτώβριος 2008 19:47

Οι λαβές τους είναι χυτές και απολήγουν σε ολόγλυφη κεφαλή σκύλου που φορά περιλαίμιο και δαγκώνει το χείλος του αγγείου. Τα κύπελλα είναι ίσως λίγο μεταγενέστερα από τα ευρήματα του Ταφικού Κύκλου Α, χρονολογούνται στην ΥΕ ΙΙ περίοδο, από καλλιτεχνική όμως άποψη ανήκουν στη νοοτροπία των μεταλλικών αντικειμένων των λακκοειδών τάφων. Είναι έργα μυκηναίου τεχνίτη που έχει κατανοήσει τη μινωική τεχνική.