



Στην ΥΕ II περίοδο συνεχίζεται ο *διακοσμητικός ρυθμός* αλλά συνηθίζεται λιγότερο η σπειροειδής διακόσμηση, ενώ αφθονούν τα φυτικά θέματα όπως πάπυροι, ρόδακες, "ιερός κισσός", κρίνοι, διάφορα φυλλόσχημα σχέδια καθώς και αψίδες, τόξα, διπλοί πελέκεις και άλλα. Στην περίοδο όμως αυτή εισάγεται από την Κρήτη στην ηπειρωτική Ελλάδα και επικρατεί ο *θαλάσσιος ρυθμός*, γνήσιο μινωικό δημιούργημα. Η διακόσμησή του αποτελείται από πλούσια θαλάσσια θέματα, χταπόδια, ναυτίλους, αστερίες, κοράλλια σε πρωτότυπους πυκνούς σχεδιασμούς. Τα σχήματα των αγγείων στην ΥΕ II παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και ακολουθούν τους μινωικούς τύπους.

Γύρω στο 1500 π.Χ. εμφανίζεται στην Κρήτη ο *ανακτορικός ρυθμός* με τον οποίο κοσμούνται κυρίως μεγάλα αγγεία, όπως ο πιθαμφορέας, ο πίθος, και ορισμένα μικρότερα, όπως διάφορες πρόχοι. Ο ανακτορικός ρυθμός χαρακτηρίζεται από πλούσια, εντυπωσιακή και επιβλητική διακόσμηση η οποία αποτελείται από φυτικά και θαλάσσια θέματα που προέρχονται από το της χλωρίδας και τον θαλάσσιο ρυθμό. Τα θέματα όμως αυτά παρουσιάζουν σχηματοποίηση και σκλήρυνση και απομακρύνονται από τη ζωντανή απόδοση, ενώ συγχρόνως αποκτούν μια τάση προς τη μνημειακότητα: δεν τυλίγονται πια με φυσικότητα γύρω από το σώμα του αγγείου, όπως συνήθως στη μινωική τέχνη, αλλά τοποθετούνται συμμετρικά και με επισημότητα.

Κεραμική

Συντάχθηκε απο τον/την Administrator

Πέμπτη, 30 Οκτώβριος 2008 12:17 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 30 Οκτώβριος 2008 12:25



~~Εκείνη την εποχή, οι Έλληνες χρησιμοποιούσαν την κεραμική για να αποθηκεύουν νερό, λάδι και κρασί. Η κεραμική ήταν επίσης πολύ δημοφιλής για την διακόσμηση των σπιτιών τους.~~